

**PROGRAMA:**

**I**

***Adela***  
***Pastorcito Santo***  
***Cántico de la esposa***  
Joaquín Rodrigo

***Después que te conocí***  
***Madre unos ojuelos ví***  
***Cantarcillo***  
Eduard Toldrà

***¿Corazón, por qué pasais .?***  
***Coplas de Curro Dulce***  
Ferran J. Obradors

***Saeta en forma de Salve a la Virgen de la Esperanza.***  
***Tu pupila es azul***  
Joaquín Turina

**II**

***El paño moruno***  
***Nana***  
***Jota***  
Manuel de Falla

***Cançó muntanyenca***  
***Vestida de blanc***  
Manuel Palau

***Jo et pressentia com la mar***  
***Damunt de tu només les flors***  
Frederic Mompou

***Marinero en Tierra:***  
***1- Qué altos los balcones***  
***2- Casadita***  
***3- Siempre que sueño las playas***  
***4- Verano***  
***5- Gimiendo por ver el mar***  
Rodolfo Halffter

**Intèrprets:**

**María José Martos, soprano**

Naix a Xeraco (València), va estudiar en el Conservatori Superior de Música de València amb Carmen Martínez i Ana Luisa Chova. Classes magistrals amb Scotto, Cotrubas, Kraus, Obratzoba, Lloris, Bergonzi, de los Ángeles i Zanetti.

Premis: Chavarri, Viñas, Oviedo, Urban Raselli, Logronyo, Alonso, Kraus, Madame Butterfly.

Solista en el *Te Deum* de Lulli, *Magníficat* de Pradas, *La missa Brevis* de Mozart, *Elías* de Mendelssohn, *Rèquiem* de Faure, *Rèquiem* de Mozart i *Stabat Mater* de Dvorak.

Ha actuat en *El Cantar del Arriero*, *La Tabernera del Puerto*, *La Tempestad*, *Luisa Fernanda*, *La Bien Amada*, *La del Manojó de Rosas*, *La Chulapona*, *Marina*, *Goyescas* y *Bohemios*.

Estrena *El Triomf del Tirant*, *Maror* i *Luna*. Interpreta Lauretta, Mimi, Die Aufseherin i Fünfte Magd amb Marton i Rysanek, Liu, Susanna, Micaela, Despina, Zerlina, Clorinda, Lina, Blumenmädchen amb Domingo, la Primera Dama, Gerhilde, Donna Elvira i Eurídice per Itàlia, França, Portugal, Colòmbia, Japó i els principals teatres d'Espanya

Gravacions *La Tonadilla escénica española*, *Homenaje a Barbieri*, *Bohemios*, *Canciones de Turina*, *Las Damas del canto*, *El Sombrero de Tres Picos*, *La Bien Amada*, *Compositores Valencianos* y *Maror*.

### **Marisa Blanes, piano.**

Gràcies a una beca de la fundació Alexander Von Humboldt estudia amb David Levine en el Robert Schumann Institut (Düsseldorf) i Música de Cambra amb el Quartet Amadeus en l'Escola Superior de Música de Colònia, obtenint per unanimitat del jurat Summa cum Laude en virtuosisme. Ha rebut lliçons magistrals de Jeanne Marie Darré, Aldo Ciccolini, Vitali Margulis, Alexei Nassedkin i Paul Badura Skoda.

Premi Fi de Carrera del Conservatori de València, Premi Unió Musical Espanyola, Premi de la "Fundació García Rogel i Premi Extraordinari a la Investigació de Tesis Doctorals concedit per l'Institut d'Estudis alacantins Juan Gil-albert. El 1986 va ser seleccionada entre els millors estudiants de tota Alemanya per la Societat Richard Wagner obtenint una beca per a assistir als Festivals de Bayreuth.

Ha gravat successives vegades per a RNE i per a televisió, així com diversos CD, dos monogràfics sobre la música de cambra i vocal del compositor Luis Blanes, un altre editat a Alemanya amb les sonates per a clarinet de Johannes Brahms, la integral de l'obra de F. Poulenc per a vent i piano i tota la música per a piano d'Amado Blanquer. Entre elles cal destacar el dedicat a les obres per a piano d'Enrique Granados. En l'actualitat prepara dues noves gravacions una de violí i piano de compositors espanyols del S. XX i una altra de música romàntica per a piano.