

El cine polaco contemporáneo llega en noviembre a la programación del Aula de Cinema de la UV

La Filmoteca del IVAC tomará, en diciembre y enero, el testigo del ciclo, organizado en colaboración con el Instituto Polaco de Cultura de Madrid, el Consulado de la República de Polonia y el Centro de Cultura Polaca de Valencia

El Aula de Cinema de la Universitat de València prosigue con su actividad habitual en el Colegio Mayor Lluís Vives, donde todos los miércoles a las 18 h. proyecta un film en versión original acompañado de presentación y coloquio como parte de sus ciclos mensuales. En noviembre, la programación estará dedicada al cine polaco actual y recogerá algunas de las más recientes producciones del país centroeuropeo. La actividad se organiza en colaboración con La Filmoteca del IVAC, que retomará el ciclo en diciembre y enero con nuevos filmes, y con el Instituto Polaco de Cultura de Madrid, el Consulado de la República de Polonia en Valencia y el Centro de Cultura Polaca en Valencia, que han proporcionado la selección de películas, representativas del cine que se viene realizando en Polonia en los últimos años. Con este ciclo, las instituciones polacas en España se unen a los actos programados para la promoción de la cultura de su país durante la presidencia de turno de la Unión Europea, que Polonia ocupará hasta final de año.

Esta muestra permitirá dar a conocer la calidad y diversidad de propuestas que se dan en el cine polaco actual, una cinematografía que rara vez llega a nuestras pantallas, colmadas por los estrenos provenientes de Hollywood y, en menor medida, de otras cinematografías europeas más potentes. Las películas que componen el ciclo son un reflejo de la sociedad y la cultura polacas de hoy, en las cuales todavía está muy presente la huella dejada por el dominio soviético, que se prolongó desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta el desmoronamiento de la URSS a finales de la década de los 80 y principios de la década de los 90 del siglo XX. Aunque muy diferentes entre sí, todos los filmes tienen un tono melancólico y agríndice, retratando a personajes poco convencionales.

El miércoles 2 de noviembre tendrá lugar la primera sesión, que contará con la presencia de Cezary Kruk, Director Adjunto del Instituto Polaco de Cultura de Madrid y gran experto en cine polaco. Se proyectará *Pequeño Moscú*, que relata la historia de un amor imposible con el trasfondo de las tensas relaciones entre el ejército ruso y la sociedad polaca en la población de Legnica durante los años 60. En la película se muestra cómo los acontecimientos que sucedieron entonces siguen condicionando la existencia de los personajes en la actualidad. En la segunda sesión se proyectará *Los fuera de juego*, una fábula moderna en la que un futbolista que lo ha perdido todo debido a su alcoholismo, recuperará la ilusión entrenando a un equipo de hombres sin techo. El ciclo continuará el miércoles 16 de noviembre con la película *Reverso*, de cuidada fotografía, en la que se juega con el color y el blanco y negro para marcar los saltos temporales de una historia protagonizada por una joven sensible cuya vida rutinaria se verá alterada de repente. El film retrata el complejo universo femenino a través de tres generaciones de mujeres y la especial visión que tienen de los hombres. La cuarta sesión del ciclo tendrá lugar el miércoles 23 de noviembre, y en ella se proyectará *Jasminum*, una película de tintes fantásticos en la que una restauradora llegará con su hija a un convento carmelita para ocuparse de las pinturas de su iglesia, realizando también extraños experimentos alquímicos por las noches. El ciclo en el Aula de Cinema se cerrará el miércoles 30 de noviembre con el film *Amor reclutado*, cuya historia se sitúa en plena transición polaca, a finales de los 80, donde la compleja situación política, repleta de acciones encubiertas, da lugar a una extraña relación entre un agente del Ministerio del Interior y una prostituta.

El ciclo de cine polaco contemporáneo que comienza en el Aula de Cinema tendrá continuidad en la Filmoteca del IVAC, que también se ocupará de la filmografía polaca reciente en su programación de los meses de noviembre, diciembre y enero. Las proyecciones tendrán lugar, como es habitual, en la Sala García Berlanga, situada en el edificio Rialto de la plaza del Ayuntamiento, sede de la Filmoteca.

Más información:

www.uv.es/auladecinema · auladecinema@uv.es

ivac.gva.es

www.culturapolaca.es



PROGRAMACIÓN DEL AULA DE CINEMA

Miércoles 2 de noviembre, a las 18 h.
Pequeño Moscú (Mala Moskwa, Waldemar Krzystek, 2008)

Miércoles 9 de noviembre, a las 18 h.
Los fuera de juego (Boisko bezdomnych, Kasia Adamik, 2009)

Miércoles 16 de noviembre, a las 18 h.
Reverso (Rewers, Borys Lankosz, 2009)

Miércoles 23 de noviembre, a las 18 h.
Jasminum (Jan Jakub Kolski, 2006)

Miércoles 30 de noviembre, a las 18 h.
Amor reclutado (Zwerbowana miłość, Tadeusz Król, 2010)

Lugar: Auditorio Montaner, Colegio Mayor Lluís Vives (Av. Blasco Ibáñez, 23, Valencia).

Proyecciones en digital y en versión original subtitulada.

Entrada libre, limitada al aforo de la sala.

Más información: auladecinema@uv.es

INFORMACIÓN DE LAS PELÍCULAS

Miércoles 2 de noviembre, a las 18 h.
Pequeño Moscú (Mala Moskwa, Waldemar Krzystek, 2008)

Sinopsis. Un ciudadano ruso visita el cementerio de Legnica, en Polonia, donde yace su mujer desde que él realizara allí su servicio militar en los años 60. Le acompaña su hija que odia a su madre a la que jamás ha visto, porque no puede perdonarla haberse quitado la vida por el amor prohibido con oficial polaco. Yuri comparte sus recuerdos con su hija: la sensación que causó su bella mujer al llegar al país vecino, cómo la iba perdiendo y cómo los militares rusos zanjaron un asunto del corazón que, aún muchos años después, sigue albergando más de un secreto bien guardado.



Miércoles 9 de noviembre, a las 18 h.
Los fuera de juego (Boisko bezdomnych, Kasia Adamik, 2009)

Sinopsis. Jacek fue una estrella de fútbol, y después un joven entrenador lleno de promesas. Pero su mal carácter y una inclinación a la bebida, le hicieron echar a perder sus logros rápidamente. Separado de su mujer y su niña, incapaz de mantener su trabajo como entrenador de un equipo de tercera división y de pagar su alquiler a fin de mes, pierde su apartamento, la confianza de su adorada hija y la de su medio deportivo. La Estación Central de Varsovia es un lugar donde los inadaptados de todo el país, suelen acabar. Jacek es arrastrado hasta aquí, como un moderno Robinson Crusoe, sólo entre los 2,5 millones de habitantes de la ciudad. Es Navidad, y Jacek ha tocado fondo. Intenta llamar a su casa, pero es incapaz de hablar. Entonces conoce a Indor, que lleva a Jacek a un refugio. Le enseña cómo sobrevivir como un mendigo, donde dormir, donde comer, y lo más importante, donde conseguir algo de bebida. Una de esas noches en las que, con un grupo de amigos mendigos, celebran una fiesta en una fábrica abandonada alrededor de un gran fuego, Indor comienza a jugar un partido de fútbol. Jacek, al principio, se desentiende, pero al rato le puede su entusiasmo y dedicación. El sueño secreto de Indor es crear un equipo y acudir a la "Copa de fútbol de mendigos". Ve en Jacek, un profesional, su única

posibilidad de conseguir la grandeza. Así Jacek comienza a entrenarlos. Nada es fácil, pero con la ayuda de los compañeros más inimaginables, consigue permanecer a flote. La lucha de Jacek ahora es pelear contra sus propios demonios de alcohol, vergüenza y depresión con la creciente responsabilidad de no defraudar a su equipo.



Miércoles 16 de noviembre, a las 18 h.

Reverso (Rewers, Borys Lankosz, 2009)

Sinopsis. La trama se sitúa en 1952, cuando Polonia se encuentra bajo el régimen comunista estalinista; Sabina acaba de cumplir los treinta, y su madre y su abuela intentan desesperadamente buscarle un marido. Pero Sabina no encuentra interesante a ninguno de los candidatos. Entonces un día conoce a Bronislaw. Puede que sea un tanto primitivo, pero desata profundas pasiones en Sabina. Su aparición conduce a una serie de acontecimientos inesperados... Reverso es un cuento irónico, pero también es algo más: una historia sobre la cara oculta del alma femenina.



Miércoles 23 de noviembre, a las 18 h.

Jasminum (Jan Jakub Kolski, 2006)

Sinopsis. Jasminów, es una pequeña ciudad con un convento carmelita donde viven cinco monjes: el padre Kleofas y los hermanos Sanitas, Ciruelo, Cerezo y Picoto. Los nombres de los tres monjes están llenos de significado: cada uno de ellos huele como las cerezas, las ciruelas y las picotas. Un día aparece en el monasterio una atractiva mujer con su hija pequeña, Natasza, que ha sido contratada por las autoridades eclesiásticas para restaurar algunas de las pinturas de la iglesia. Por el día trabaja en las pinturas, y por las noches coge sus botellas de aceites aromáticos y sus vasos de medir para hacer sus experimentos de alquimia.



Miércoles 30 de noviembre, a las 18 h.

Amor reclutado (Zwerbowana miłość, Tadeusz Król, 2010)

Sinopsis. Es una película sobre un amor que, aunque al principio artificial, con el paso del tiempo se convierte en un sentimiento incontrolable. El argumento se desarrolla en los años 1988 y 1989, tiempos de transformación en Polonia, cuando todavía está presente el control del Estado sobre los ciudadanos y la maquinaria de opresión, pero al mismo tiempo se tiene la esperanza de que todo esto acabe pronto. Andrzej

trabaja en el Ministerio de Asuntos Interiores; recluta a una prostituta llamada Anna para trabajar para él . Ambos fingen sentir algo el uno por el otro; se manipulan, y manipulan sus propias emociones. Pero finalmente la situación se les acaba yendo de las manos.



PROGRAMACIÓN DE LA FILMOTECA

La Filmoteca del IVAC presenta, en colaboración con el Instituto Polaco de Cultura, el Consulado de Polonia en Valencia y el Aula de Cine de la Universitat de Valencia, una selección de películas polacas realizadas en los últimos años. El ciclo muestra el buen estado de salud de una cinematografía poco exhibida en las pantallas españolas, a pesar de su indiscutible vitalidad. Entre otros títulos, los espectadores de la sala Luis G. Berlanga podrán disfrutar de las últimas películas de dos grandes cineastas polacos, Andrzej Wajda (*Katyn* y *Tatarak*) y Jerzy Skolimowski (*Essential Killing*, una aventura metafísica, una odisea existencial sobre el destino humano, una deconstrucción del cine bélico, en palabras de Carlos Losilla).

29 -30 noviembre de 2011

CHRZEST

BAUTISMO

Polonia. 2010. Color. 86'

Dirección: Marcin Wrona. Guion: Dariusz Glazer, Grzegorz Jankowski, Grazyna Trela. Fotografía: Pawel Flis. Música: Marcin Macuk. Montaje: Piotr Kmiecik. Productor: Marek Rudnicki, Leszek Rybarczyk. Producción: Odeon. Intérpretes: Tomasz Schuchardt, Wojciech Zielinski, Natalia Rybicka, Adam Woronowicz, Michal Koterski.

Tras delinquir en su pueblo, un hombre de provincias se traslada a Varsovia con la esperanza de dejar atrás su pasado delictivo. Pero pesa sobre él una sentencia mafiosa que pone en peligro a su familia. Unos días antes del bautizo de su hijo, invita a su viejo amigo a ser el padrino.

29 noviembre - 2 de diciembre de 2011

GALERIANKI

CHICAS DEL CENTRO COMERCIAL

Polonia. 2009. Color. 81'

Dirección: Kasia Roslaniec. Guion: Kasia Roslaniec. Fotografía: Witold Stok. Música: Adam Ostrowski. Montaje: Kamil Czwartosz, Jaroslaw Kaminski, Wojciech Mrowczynski. Dirección artística: Marian Zawalinski. Productor: Wlodzimierz Niderhaus. Producción: WFDiF, OKO Film Studio. Intérpretes: Anna Karczmarczyk, Dagmara Krasowska, Dominika Gwit, Magda Ciurzynska, Franek Przybylski

Una adolescente cambia de colegio a mitad de curso. Un día, una compañera de clase le propone dar una vuelta por el centro comercial. Allí, además de ver escaparates, escuchar música y observar a la gente, pueden conocer a potenciales ¿patrocinadores?, gracias a los cuales llegarán a tener todos esos deslumbrantes objetos.

9 y 11 diciembre de 2011

ESSENTIAL KILLING

Irlanda, Polonia, Noruega, Hungría. 2010. Color. 83'

Dirección: Jerzy Skolimowski. Guion: Jerzy Skolimowski, Ewa Piaskowska. Fotografía: Adam Sikora. Música: Pawel Mykietyn. Montaje: Réka Lemhényi. Dirección artística: Joanna Kaczynska. Productor: Jerzy Skolimowski, Ewa Piaskowska. Producción: Skopia Film. Intérpretes: Vincent Gallo, Emmanuelle Seigner, Zach Cohen, Iftach Ophir, Nicolai Cleve Broch.

Un soldado afgano es hecho prisionero por las tropas norteamericanas, acusado de haber matado a tres soldados. Posteriormente es trasladado a un país del este de Europa para ser interrogado. Pero durante el viaje consigue escapar e iniciar una dramática carrera por su supervivencia.

17 y 20 de diciembre de 2011

MATKA TERESA OD KOTÓW

MADRE TERESA DE LOS GATOS

Polonia. 2005. Color. 95'

Dirección: Pawel Sala. Guion: Pawel Sala. Música: Marcin Krzyzanowski. Montaje: Agnieszka Glinka. Productor: Slawomir Rogowski. Producción: Rozwój Film Production, Syrena Films. Intérpretes: Ewa Skibinska, Mateusz Kosciukiewicz, Filip Garbacz, Mariusz Bonaszewski, Ewa Szykulska.

Dos hermanos son detenidos por la policía en un motel. Mediante flashbacks consecutivos se va revelando la historia de su familia y de cómo han llegado hasta allí.

3 y 4 enero de 2012

RÓZYCZKA

ROSITA

Polonia. 2010. Color. 118'

Dirección: Jan Kidawa-Blonski. Guion: Jan Kidawa-Blonski, Maciej Karpinski. Fotografía: Piotr Wojtowicz. Música: Michal Lorenc. Dirección artística: Joanna Bialousz. Producción: Monolith Films, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych. Intérpretes: Andrzej Seweryn, Magdalena Boczarska, Robert Wieckiewicz, Aleksander Bednarz, Andrzej Blumenfeld.

En la República Popular de Polonia de los años 60, una joven es compelida por su intimidatorio amante, que ocupa un cargo en los servicios de seguridad, para convertirse en agente secreta y espiar a un intelectual sospechoso de conspirar contra el estado.

10 y 11 enero de 2012

TATARAK

EL JUNCO

Polonia. 2009. Color. 85'

Dirección: Andrzej Wajda. Argumento: basado en relatos de Sándor Márai, Krystyna Janda y Jaroslaw Iwaszkiewicz. Guion: Andrzej Wajda. Fotografía: Pawel Edelman. Música: Pawel Mykietyn. Montaje: Milenia Fiedler. Dirección artística: Magdalena Dipont. Productor: Michal Kwiecinski. Producción: Akson Studio. Intérpretes: Krystyna Janda, Pawel Szajda, Jan Englert, Jadwiga Jankowska-Cieslak, Julia Pietrucha.

Marta, una mujer de mediana edad casada con el médico local, busca la felicidad en los brazos de un hombre mucho más joven. Ambos disfrutan de una relación tan inocente y fresca como el olor de los juncos del río en el que nadan en su primera cita.

12 y 14 enero de 2012

KATYN

Polonia. 2007. Color. 117'

Dirección: Andrzej Wajda. Argumento: Andrzej Mularczyk. Guion: Andrzej Wajda, Wladyslaw Pasikowski, Przemyslaw Nowakowski. Fotografía: Pawel Edelman. Música: Krzysztof Penderecki. Montaje: Milenia Fiedler, Rafal Listopad. Dirección artística: Marek Kukawski, Ryszard Melliwa. Productor: Michal Kwiecinski. Producción: Akson Studio, TVP S.A., Polski Instytut Sztuki Filmowej, Telekomunikacja Polska. Intérpretes: Andrzej Chyra, Maja Ostaszewska, Artur Zmijewski, Danuta Stenka, Jan Englert.

En septiembre de 1939 Polonia fue invadida por el Oeste por las tropas de Hitler y por el Este por el Ejército Rojo. En la primavera de 1940, por orden de Stalin, 22.000 oficiales polacos fueron asesinados y enterrados en fosas comunes. En "Katyn" (nombre de un bosque cercano a Smolensk) se narran los últimos días de estos oficiales y de sus familias.